

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3



Утверждено
приказом заведующего
« 30 » 08 2019 года
№ 41-с/к на основании
решения Педагогического совета
Протокол № 21 от 30.08.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО»
(кружок по пластилинографии)

Адресат программы:
обучающиеся 5-8 лет
Срок реализации:
2 года обучения
Разработчик программы:
Воспитатель
1 квалификационной категории
Щетинина Ирина Сергеевна

Ангарск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность программы	3
1.2.	Отличительные особенности программы	3
1.3.	Адресат Программы	4
1.4.	Срок освоения Программы	9
1.5.	Цели и задачи программы	9
2.	Комплекс основных характеристик Программы	10
2.1	Содержание Программы	10
2.2.	Планируемые результаты Программы	13
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
3.1.	Учебно-тематический план содержания Программы	15
3.2.	Календарный учебный график	24
3.3.	Оценочные материалы	24
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	25
3.5.	Методические материалы	26

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет обучающимся освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. А еще это хороший способ дать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев обучающегося и формированием его речевого аппарата. Обучающийся узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников обучающимся в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая обучающимися именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии.

Ведь развитие фантазии у обучающихся тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. Поэтому, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии обучающихся, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта обучающихся.

Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие.

В процессе занятий с пластилином обучающийся проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Планомерная работа по формированию ручной умелости в детском саду и семье способствует:

- ✓ развитию речи, воображения, фантазии, смекалки;
- ✓ получению углубленных знаний о качестве и возможностях различных материалов
- ✓ закреплению положительных эмоций;
- ✓ возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- ✓ подготовке обучающихся к последующему обучению в школе.

У обучающихся снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы. Обучающийся становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Программа составлена на основе методических разработок автора Г. Н. Давыдовой, имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает работу с использованием техники «пластилинография».

1.2. Отличительная особенность программы состоит в том, что обучающийся приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» помогает подготовить руку обучающегося к письму. Чем чаще обучающийся моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- ✓ «Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.

- ✓ «Речевое развитие», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- ✓ «Познавательное развитие», где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов, обучающихся в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения обучающихся к искусству.

Основные принципы

1. *Принцип доступности* - обучение и воспитание обучающихся в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. *Принцип гуманистичности* - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности обучающихся.
3. *Принцип деятельности* - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. *Принцип интеграции* – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. *Принцип системности* - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

1.3.Адресат Программы

Возрастные особенности психофизического развития обучающихся.

Пятый год жизни

В игровой деятельности обучающийся среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий обучающихся. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Обучающиеся могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера обучающихся характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Обучающиеся в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие обучающихся становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Обучающиеся способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Обучающиеся запоминают до 7–8 названий предметов.

Начинает складываться произвольное запоминание: обучающиеся способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Обучающиеся способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов обучающиеся могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для обучающихся этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Обучающиеся могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Обучающийся оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция.

Речь становится предметом активности обучающихся. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь обучающихся при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения, обучающего и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается обучающий.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую обучающий получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У обучающихся формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних обучающихся другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

В группах начинают выделяться лидеры.

Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я обучающегося, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я обучающегося, его детализацией.

Шестой год жизни

Обучающийся шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь,

сопровождающая реальные отношения обучающихся, отличается от ролевой речи. Обучающиеся начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия обучающихся в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность обучающихся.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года обучающиеся способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления обучающихся, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Обучающиеся используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.

Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Обучающиеся могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (обучающийся «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (обучающийся подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления обучающихся. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако обучающиеся могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Обучающиеся способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если обучающиеся будут применять адекватные мыслительные средства.

Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления обучающихся о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования

различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у обучающихся еще отсутствуют представления о классах объектов. Обучающиеся группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет обучающимся сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Обучающиеся могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Обучающиеся используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Обучающиеся могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Восьмой год жизни

В сюжетно-ролевых играх обучающиеся подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом обучающиеся способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, обучающийся уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, обучающийся командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то

обучающийся может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализованный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализованным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе обучающиеся в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Обучающиеся быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте обучающиеся уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен обучающимся — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У обучающихся продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях, обучающихся отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Обучающиеся начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у обучающихся развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные

достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста обучающийся обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4.Сроки освоения Программы

При предоставлении дополнительных образовательных услуг сохраняется установленный режим работы МБДОУ детского сада № 3.

Проведение в МБДОУ детском саду № 3 дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулки и дневной сон, не допускается.

Время занятий дополнительных образовательных услуг соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Дополнительные образовательные услуги проводятся:

- для обучающихся 5-6 года жизни – 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут;

- для обучающихся 6-8 года жизни – 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, в год 30 часов, длительностью для обучающихся 5-6 лет- 25 минут, для обучающихся 6-8 лет- 30 мин; по подгруппам в 6-8 человек, перерыв между занятиями 10 минут

В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки (продолжительность 2 – 3 минуты).

Кружок по пластилинографии «Пластилиновое чудо» в МБДОУ детском саду № 3 проводится во вторую половину дня, за рамками освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Занятия проводятся по подгруппам по 8 человек при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации воспитательно – образовательного процесса, предусмотренных СП 2.4.3648-20.

Срок освоения программы: 2 года обучения

Форма обучения: очная

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Пластилиновое чудо» предоставляется на русском языке.

В летний период дополнительные образовательные услуги не оказываются.

1.5. Цель, задачи Программы

Цель: развитие ручной умелости у обучающихся 5-8 лет, через укрепление мелкой моторики пальцев рук, и организацию совместного творчества детей и взрослых.

Задачи:

- ✓ развивать и укреплять мелкую моторику рук;
- ✓ развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- ✓ развивать эстетические чувства, эмоции, переживания;
- ✓ учить самостоятельно создавать художественные образы;
- ✓ способствовать формированию установки на получение качественного результата и преодоление частых неудач, неизбежных в процессе его получения.

Основные направления.

1. Лепка объемных предметов.

Основные приемы: скатывание, оттягивание, раскатывание, защипывание, вдавливание, сглаживание и т.д.

Материал: пластилин, доска для лепки, стеки, бусинки разных размеров, тканевые салфетки, зубочистки, трубочки.

2. Пластилинография.

Основные приемы: направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Материал: плотный картон (белый и цветной), пластилин, в том числе восковой, стеки, бусинки разных размеров, колпачки фломастеров, зубочистки.

2. Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Содержание программы. Методические рекомендации.

Программа кружка дополнительного образования «Пластилиновое чудо» составлена на основе методических разработок автора Г. Н. Давыдовой, имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает работу с использованием техники «пластилинография».

Понятие «*пластилинография*» состоит из двух слов «*графия*» – изображать и «*пластилин*» – материал, при помощи которого происходит осуществление замысла. По своей сути это вид живописи (мы практически рисуем пластилином).

«*Обратная пластилинография*» – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Это техника создания лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности (плотная плёнка, пластиковые крышечки, оргстекло, стекло) – техника «свободной росписи» и по нанесённому тушью или маркером контуру (*обратная (витражная) пластилинография*).

Виды пластилинографии

— «*Прямая пластилинография*»: работа на цветном картоне (по трафарету или карандашному наброску, используется заглаживание пластилина и налесты), пластилинография на пластиковых непрозрачных тарелочках (используются налесты пластилином, свободная роспись). Возможно использование комбинированных техник, например, декорирование поверхности картины бисером, семенами растений, крупой и др. Или на плоской поверхности графически изображается фон (пейзаж), а детали переднего плана изображаются пластилинографией (рельеф).

— «*Контурная пластилинография*»: один из видов «прямой пластилинографии» – картина выкладывается жгутиками из пластилина по предварительно нанесённому контуру.

— «*Мозаичная пластилинография*»: вид «прямой пластилинографии» – работа выполняется скатанными пластилиновыми шариками, или специальным шариковым пластилином. Можно работать и на прозрачной поверхности – «обратная пластилинография».

— «*Обратная пластилинография (обратная аппликация)*»: работа на прозрачной поверхности с оборотной стороны без предварительного рисунка в технике «свободная роспись» (наподобие масляной живописи).

— «*Обратная (витражная) пластилинография*»: работа на плотной прозрачной плёнке, пластилинография на прозрачных крышечках, пластилинография на стекле (тушью или маркером прорисовывается контур рисунка, затем контур заполняется пластилином). Пластилин наносится тонким слоем с обратной стороны прозрачной поверхности.

Структура занятий:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

В занятиях используется чтение веселых стихотворений, которые можно использовать как – стихи, рассказанные руками или пальчиковая гимнастика.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение к художественной культуре);
- Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;
- Метод разнообразной художественной практики;
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- Метод эвристических и поисковых ситуаций;
- Метод игровых, творческих ситуаций

Основные приёмы пластилинографии

1. *Скатывание*. Кусочек пластилина кругообразными движениями пальцев скатывается в шарик.
2. *Сплющивание*. Шарик пластилина сдавливают до формы лепёшки;
3. *Раскатывание*. Кусочек пластилина, зажатый между ладонями, раскатывается прямолинейными движениями;
4. *Заглаживание*. Кончиками пальцев размазывается пластилин для получения гладкой поверхности;
5. *Размазывание*. Надавливание пальчиком на пластилин и проведение линии из пластилина в нужном направлении;
6. *Смешивание разных цветов* пластилина для получения новых цветов и оттенков.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития обучающихся, в пяти образовательных областях.

«*Социально-коммуникативное развитие*» – совместная деятельность со сверстниками во время коллективной работы; общение и взаимодействие ребенка с взрослыми; использование проблемных ситуаций.

«*Познавательное развитие*» - осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.

«*Ознакомление с окружающим*» - для занятий по пластилинографии подбираются сюжеты близкие опыту обучающегося, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях обучающиеся узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

«*Сенсорное воспитание*» - занятия по пластилинографии способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«*Речевое развитие*» - используются произведения художественной литературы; при осуществлении обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи.

«*Развитие речи*» - при проведении НОД используется прием комментированной лепки. В процессе обыгрывания сюжета и самого процесса лепки ведется непрерывный разговор с обучающимися, обучающихся друг с другом обсуждают свои работы. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, обучающиеся способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«*Физическое развитие*» - использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- ✓ содействовать накоплению обучающимися опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- ✓ воспитывать у обучающихся уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- ✓ добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия обучающимися произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- ✓ вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- ✓ развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- ✓ вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- ✓ развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- ✓ развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- ✓ формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- ✓ знакомить обучающихся с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- ✓ развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- ✓ содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- ✓ развитие основ художественного вкуса;
- ✓ помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- ✓ побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности обучающихся (изобразительной, конструктивно-модельной):

- ✓ обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- ✓ поддерживать стремление обучающихся к творчеству;
- ✓ содействовать формированию у обучающихся практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- ✓ обогащать и расширять художественный опыт обучающихся, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- ✓ учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. Обучающиеся реализуют познавательную активность. Весь материал для занятий имеет практическую направленность, опирается на имеющийся опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления. Он позволяет уточнить уже усвоенные обучающимися знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Такая организационная деятельность обучающихся стимулирует их речевую активность, способствует формированию и активизации словаря, пониманию обучающимся речи окружающих.

У обучающихся развиваются сенсорные представления. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с обучающимися по пластилинографии. У обучающихся воспитываются тактильные чувства пальцев. Необходимость тактильного чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социального опыта обучающегося.

Активное использование лепных навыков в самостоятельной продуктивной деятельности обучающихся, расширение кругозора, укрепление мелкой моторики и овладение грамотной устной речью.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка деятельности обучающихся даётся на отчётных мероприятиях в рамках проводимой работы по основной образовательной программе детского сада, проводимых в течение года.

Итогом каждого года служат:

1. Выступления обучающихся на открытых мероприятиях.
2. Участие в тематических праздниках.
3. Контрольные занятия.
4. Итоговое занятие.
5. Открытые занятия для родителей.
6. Участие в выставках и конкурсах.
7. Отчётные мероприятия по итогам года.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Группы	Неделя			
	1	2	3	4
Сентябрь				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Листья окружаться, падают в лужицы»	«Бойко скачет по дорожке дождик тоненькие ножки»	«Мухоморчики»	«Улитка на грибочке»
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Яблоки поспели»	«Гроздь винограда»	«Листики летят и превращаются в деревья»	«Астры и хризантемы»
Октябрь				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Незабудки»	«В гостях у рябинки»	«Кто в домике живет?» (червячок	«Змейка»

			выползает из яблочка)	
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Грибная корзинка»	«Что нам осень подарила» (Осенний натюрморт)	«Подсолнухи»	«Ежик с грибами»
Ноябрь				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Ёжик»	«Снежный кролик»	«Лошадки» (По мотивам дымковской игрушки)	«Пингвины на льдине»
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Белочки играют»	«Совята»	«Мишка косолапый по лесу идет»	«Синички-невелички»
Декабрь				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Снеговик фронт»	«Ёлочки в снегу»	«Ёлочка – красавица, на праздник к нам пришла»	«Снегурочка»
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Снежинка»	«Дед Мороз и Снегурочка»	«Игрушка новогодняя»	« Елка новогодняя огоньками светится»
Январь				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Белая береза под моим окном»		«Подводный мир»	
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Зимняя картина»		«Лесные догоняшки»	
Февраль				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Чудо - домик»	«Военная техника»	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	«Совушка»
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Кактус в горшочке»	«На дне морском»	«Открытка для папы»	«Белый медведь и северное сияние»
Март				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Цветочки для мамочки»	«На дворе сосульки капали»	«Тюльпаны»	«Петушок с семьей»
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Подарок для мамы» (По мотивам жостовской росписи)	«Мир похож на цветной луг» (коллективная работа детей)	«Морское царство»	«Букет для мамочки»
Апрель				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Солнышки в траве»	«Божьи коровки»	«Веселая неваляшка»	«Поросята»
Подготовительная	«Ландыш»	«Попугай»	«Весна идет,	«Проснулись»

группа (от 6 до 8 лет)			весне дорогу» (Нарциссы)	жуки, червячки и другие насекомые»
Май				
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	«Черемуха душистая весною расцвела»	«Цветочная поляна»	«Лебеди»	«Котята играют»
Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)	«Павлин» (Жар – птица)	«Веселый зоопарк»	«Розовый букет»	«Творю, что хочу»

3.1. Учебно-тематический план работы с обучающимися 5-6 лет

Неделя	Тема	Программное содержание	Количество часов
<u>Сентябрь</u>			
1	«Листья кружатся, падают в лужицы»	Освоение приемов: скатывания, примазывание, нанесение мазка. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к природе.	1
2	«Бойко скачет по дорожке дождик тоненькие ножки»	Освоение приемов: ошипывание и размазывание маленьких комочков пластилина, закрепление приема скатывания. Воспитывать творческое восприятие окружающего мира. Развивать чувство ритма и цвета.	1
3	«Мухоморчики»	Освоение приемов: раскатывания, расплющивания, скатывание. Формировать умение составлять поделку из нескольких частей. Воспитывать интерес к познанию природы.	1
4	«Улитка на грибочке»	Освоение приемов: раскатывания, сворачивание. Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве.	1
<u>Октябрь</u>			
1	«Незабудки»	Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание. Формировать умение создавать красивую композицию. Воспитывать любовь к природе.	1
2	«В гостях у рябинки»	Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание. Формировать умение изображать рябиновую кисть, листья рябины. Развитие	1

		пространственного мышления, восприятия, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином.	
3	«Кто в домике живет?» (червячок выползает из яблочка)	Освоение приемов: скатывание, сплющивание, размазывание. Формировать интерес детей к созданию композиции из пластилина. Воспитывать интерес к познанию природы.	1
4	«Змейка»	Освоение приемов: раскатывания, оттягивание, скатывание. Формировать умение оформлять объект необходимыми деталями для выразительности образа.	1
Ноябрь			
1	«Ёжик»	Освоение приема размазывания, создание полуобъемного изображения; развивать умение использовать в работе бросовый материал; развивать интерес к природе, учить передавать внешний облик животного.	1
2	«Снежный кролик»	Освоение приемов скатывания, сплющивания, раскатывания; учить передавать внешний облик животного. Формировать композиционные навыки.	1
3	«Лошадки» (По мотивам дымковской игрушки)	Освоение приемов раскатывания, скатывания, сплющивания, скручивания; развивать умение декорировать изображение лошадки, кругами, точками; продолжать знакомство с народным декоративно – прикладным искусством.	1
4	«Пингвины на льдине»	Освоение приемов скатывания, оттягивания, приплющивания, сглаживания; познакомить с представителем животного мира – пингином; учить передавать характерное строение птицы; развивать композиционное восприятие.	1
Декабрь			
1	«Снеговик фронт»	Освоение приемов: скатывание, сплющивание, примазывание. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе. Формировать умение испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.	1
2	«Ёлочки в снегу»	Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание. Формировать умение составлять поделку из нескольких частей. Укреплять познавательный интерес к природе.	1
3	«Ёлочка – красавица, на	Освоение приемов: раскатывание, примазывание. Развивать умение	1

	праздник к нам пришла»	раскатывать тонкие жгутики, скручивать их по спирали, украшать ёлочку спиральками, шариками и жгутиками. Развивать цветовосприятие, эстетическое восприятие.	
4	«Снегурочка»	Освоение приемов: скатывание, раскатывание, примазывание, скручивание. Развивать чувство формы и пропорции.	1
Январь			
1	«Белая береза под моим окном»	Освоение приемов: раскатывание. Формировать умение раскатывать тонкие жгутики, формировать из них красивое дерево.	1
2	«Подводный мир»	Освоение приемов: скатывание, раскатывание, примазывание, сплющивание. Стимулировать активную работу пальчиков. Развитие пространственного восприятия. Развивать умение декорировать поделку, ракушками, бусинами.	1
Февраль			
1	«Чудо - домик»	Освоение приемов: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение создавать домик в технике «пластилинография»	1
2	«Военная техника»	Освоение приемов: раскатывание, сплющивание. Формировать умение составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.	1
3	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	Освоение приемов: скатывание, расплющивания, примазывания. Научить изображать снегирей, передавая характерные особенности. Формировать умение составлять поделку из нескольких частей.	1
4	«Совушка»	Освоение приемов: скатывание, расплющивание, деление целого куска на части при помощи стеки. Расширять представления о лесной птице – сове. Формировать умение создавать композицию из пластилина.	1
Март			
1	«Цветочки для мамочки»	Освоение приемов: скатывание, примазывание. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе. Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными	1

		формами растений. Воспитывать заботливое отношение к близкому человеку, желание порадовать своей работой.	
2	«На дворе сосульки капали»	Освоение приемов: скатывание, расплющивание, раскатывание, размазывание. Формировать умение создавать композицию в технике «пластилинография». развивать интерес к природе, умение видеть взаимосвязи в природе.	1
3	«Тюльпаны»	Освоение приемов: скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание. Продолжать развивать умение создавать выразительный образ. Вызвать интерес к пробуждающейся природе.	1
4	«Петушок с семьей»	Освоение приемов: скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание. Формировать умение создавать пластическую композицию. Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике.	1
Апрель			
1	«Солнышки в траве»	Освоение приемов: скатывание, расплющивание, раскатывание, размазывание, работа со стеклой. Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы.	1
2	«Божьи коровки»	Освоение приемов: скатывание, раскатывание, работа со стеклой. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.	1
3	«Веселая неваляшка»	Освоение приемов: скатывание, сплющивание, примазывание. Совершенствовать умение составлять поделку из нескольких частей. Формировать умение оформлять поделку дополнительными деталями для выразительности.	1
4	«Поросята»	Освоение приемов: скатывание, раскатывание, сплющивание. Формировать интерес детей к изготовлению поделок из пластилина. Закреплять знания о домашних животных, об особенностях внешнего вида.	1
Май			
1	«Черемуха душистая весной расцвела»	Освоение приемов скатывания, сплющивания, раскатывания; учить создавать композицию из отдельных	1

		частей; развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать её красоту в своем творчестве.	
2	«Цветочная поляна»	Освоение приемов скатывания, раскатывания, сплющивания, размазывания, работа со стеклой; развивать эмоциональное восприятие окружающего мира; поощрять инициативу, самостоятельность в построении композиции, внесение дополнений в рисунок по теме работы.	1
3	«Лебеди»	Освоение приемов скатывания, расплющивания, разглаживания; вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней; формировать композиционные навыки.	1
4	«Котята играют»	Освоение приемов скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание; учить передавать строение кошки; прививать любовь к домашним животным.	1

Учебно-тематический план работы с обучающимися 6-8 лет

Недел я	Тема	Программное содержание	Количество часов
Сентябрь			
1	«Яблоки спели»	Напомнить детям о свойствах пластилина, закреплять приемы его использования: скатывание, сплющивание, раскатывание. Подводить к созданию выразительного образа посредством объема и цвета.	1
2	«Гроздь винограда»	Закреплять приемы скатывания, сплющивания, раскатывания. Обобщать представления о фруктах. Развивать композиционные умения	1
3	«Листики летят и превращаются в деревья»	Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе	1
4	«Астры и хризантемы»	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стеклой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы	1
Октябрь			

1	«Грибная корзинка»	Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение изображать разнообразные грибы, передавать их природные особенности, цвет. Учить создавать плетеную форму (корзинку).	1
2	«Что нам осень подарила» (Осенний натюрморт)	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Ознакомить детей с понятием «натюрморт». Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания, скатывания)	1
3	«Подсолнухи»	Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить использовать стеку: отрезать лишнее, наносить рельефный рисунок. Развивать мелкую моторику рук при помощи приемов: скатывания, сплющивания, разглаживания.	1
4	«Ежик с грибами»	Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе бросовый материал. Развивать детское творчество	1
Ноябрь			
1	«Белочки играют»	Воспитывать любовь и бережное отношение к животным; учить создавать образ животного; продолжать развивать умение работать стекой, наносить рельефный рисунок (шерстка, хвостик сосны, кора дерева)	1
2	«Совята»	Расширять представления о лесных птицах-совах; особенностях внешнего вида, образе жизни; учить создавать композицию из отдельных деталей при помощи приемов: скатывания, расплющивания, деления целого на части при помощи стеки, нанесение рельефного рисунка (хвостик, перья).	1
3	«Мишка косолапый по лесу идет»	Расширять знания об образе жизни бурых медведей; учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии; передавать строение тела животного, пропорции; продолжать учить использовать стеку для предания шерсти необходимой структуры; закреплять умение соединять части в единое целое; развивать композиционные умения.	1
4	«Синички-невелички»	Расширять представления о зимующих птицах, об условиях их обитания; учить изображать синицу, передавая особенности внешнего облика; закреплять приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деления на части с помощью стеки, нанесения рельефного рисунка (перья); развивать композиционные навыки.	1

Декабрь			
1	«Снежинка»	Беседовать с детьми о зиме. Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и снегопаде как природном явлении. Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок. Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью приемов пластилинографии: раскатывании тонких жгутиков.	1
2	«Дед Мороз и Снегурочка»	Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании скатывании, примазывании, скручивание. Развивать мелкую моторику рук. Украшать работу, используя бросовый материал. Развивать чувство формы и пропорции.	1
3	«Игрушка новогодняя»	Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках. Создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика. Развивать умение декорировать готовое изображение папками.	1
4	«Елка новогодняя огоньками светится»	Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при украшении елочки. Развивать мелкую моторику рук.	1
Январь			
3	«Зимняя картина»	Ознакомить детей с понятием "пейзаж". Воспитывать интерес к природе в разное время года. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого.	1
4	«Лесные догоняшки»	Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображения в полуобъеме. Учить изображать лесных животных: лису, зайца, при помощи приемов: скатывания, раскатывания, сплющивания. Продолжать учить работать стекой, нанесение рельефного рисунка (шерстка). Развивать композиционные навыки.	1
Февраль			
1	«Кактус в горшочке»	Расширять представления детей о комнатных растениях. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить	1

		использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.	
2	«На дне морском»	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. Продолжать учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.	1
3	«Открытка для папы»	Побуждать детей к изготовлению подарков для близких, при помощи пластилинографии. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы.	1
4	«Белый медведь и северное сияние»	Расширять представления о животных заполярья, природных явлениях. Учить передавать образ полярного медведя посредством приемов пластилинографии: раскатывании, скатывании, размазывании, разглаживании.	1
Март			
1	«Подарок для мамы» (По мотивам жостовской росписи)	Научить выполнять несложные элементы «жостовского узора» и составлять узоры из этих элементов. Познакомить с традициями и особенностями росписи данного народного промысла, с этапами работы над декоративной композицией. Развивать умение вылепливать, пользуясь разными приемами, стимулировать воображение и фантазию ребенка.	1
2	«Мир похож на цветной луг» (коллективная работа детей)	Воспитывать у детей доброжелательность, чувство сопереживания, аккуратность в процессе рисования пластилином. Продолжать развивать познавательный интерес к природе, живым цветам. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие, чувство композиции.	1
3	«Морское царство»	Обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять налестки на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление	1
4	«Букет для мамочки»	Развивать умение восхищаться природными формами живых цветов и преобразовывать их в декоративные. Совершенствовать умения и навыки работы с пластилином. Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности	1

Апрель			
1	«Ландыш»	Расширять знания о растениях леса. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины объекта. Развивать у детей эстетическое восприятие, красоту в своем творчестве.	1
2	«Попугай»	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Поощрять инициативу и самостоятельность в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме занятия	1
3	«Весна идет, весне дорогу» (Нарцисы)	Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	1
4	«Проснулись жуки, червячки и другие насекомые»	Обобщить представление о насекомых. Развивать умение работать в коллективе дружно и аккуратно, творческое и образное мышление детей. Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию.	1
Май			
1	«Павлин» (Жар – птица)	Способствовать развитию эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками. Закрепить выполнение приемов в технике пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином. Поощрять детей за дополнительные детали в работе. Оформить выставку пластилиновых картин	1
2	«Веселый зоопарк»	Обобщить представления детей об обитателях зоопарка. Предложить им самостоятельно выбрать животное и нарисовать его. Поощрять самостоятельную деятельность. Оформить тематическую выставку работ «Наш веселый зоопарк»	1
3	«Розовый букет»	Развивать умение восхищаться природными формами живых цветов и преобразование их в декоративные; продолжать развивать умения и навыки работы с пластилином: скатывать, расплющивать, зачищать и сворачивать готовую форму по спирали; учить составлять композицию.	1
4	«Творю, что хочу»	Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины, воплощать задуманное в рисунке используя изученные ранее приемы пластилинографии.	1

3.2. Календарный учебный график

Группа	Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год
1 год обучения (5-6 лет)			
Старшая группа 5-6 лет	1	4	30
2 год обучения (6-8 лет)			
Подготовительная группа 6-8 лет	1	4	30

Возрастная группа	Вторник	Пятница
Старшая группа 5-6 лет	16.00-16.25 Кружок «Пластилиновое чудо»	
Подготовительная группа 6-8 лет		16.00-16.30 Кружок «Пластилиновое чудо»

3.3. Оценочные материалы

Для подтверждения результативности реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Пластилиновое чудо» проводится аттестация по форме самостоятельной творческой деятельности по замыслу обучающихся.

Критерии диагностики	Показатели
Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции;	<p><i>Высокий уровень – 4 балла</i> – задание выполняет самостоятельно, владеет приемами лепки, правильно располагает части, проявляет творчество и фантазию в украшении поделки, действует уверенно без помощи взрослого</p> <p><i>Средний уровень – 3 балла</i> – Не всегда точно соблюдает пропорции, приемами лепки владеет, части поделки располагает верно, действует с небольшой помощью взрослого или с подсказки взрослого.</p> <p><i>Низкий уровень – 2 балла</i> – Приемами лепки владеет плохо, нет творчества, выполняет работу с помощью взрослого</p>
Создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений	<p><i>Высокий уровень – 4 балла</i> – задание выполняет самостоятельно, владеет приемами лепки, правильно располагает части, проявляет творчество и фантазию в</p>

	<p>украшении поделки, действует уверенно без помощи взрослого</p> <p><i>Средний уровень – 3 балла –</i> Не всегда точно соблюдает пропорции, приемами лепки владеет, части поделки располагает верно, действует с небольшой помощью взрослого или с подсказки взрослого.</p> <p><i>Низкий уровень – 2 балла –</i> Приемами лепки владеет плохо, нет творчества, выполняет работу с помощью взрослого</p>
Выполняет декоративные композиции различными способами лепки, проявляет творчество.	<p><i>Высокий уровень – 4 балла –</i> задание выполняет самостоятельно, владеет приемами лепки, правильно располагает части, проявляет творчество и фантазию в украшении поделки, действует уверенно без помощи взрослого</p> <p><i>Средний уровень – 3 балла –</i> Не всегда точно соблюдает пропорции, приемами лепки владеет, части поделки располагает верно, действует с небольшой помощью взрослого или с подсказки взрослого.</p> <p><i>Низкий уровень – 2 балла –</i> Приемами лепки владеет плохо, нет творчества, выполняет работу с помощью взрослого</p>
<p>Баллы суммируются заносятся в таблицу и выводится средний уровень развития ребенка. Высокий уровень – 11-12 баллов; средний уровень – 8-10 баллов; низкий уровень – 5-7 балла</p>	

3.4. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы по кружку пластилинографии «Пластилиновое чудо» задействован музыкально-физкультурный зал площадью 61,8 кв.м., прямоугольное помещение с окрашенными стенами, допускающие уборку влажным способом и дезинфекцию, окна располагаются по одной стороне обеспечивающие сквозное проветривание между занятиями, а также для проветривания имеются 3 окна с москитной сеткой.

По периметру музыкально-физкультурного зала расположены стульчики, пианино, шкаф, спортивное оборудование. Середина музыкально-физкультурного зала свободна для занятий. Искусственное освещение осуществляется светильниками, распространяющими свет равномерно по всему периметру помещения, имеющими защитную арматуру. Пол покрыт линолеумом, имеет ровную и гладкую поверхность.

Перед каждым занятием осуществляется проветривание и влажная уборка пола младшим воспитателем.

В дни проведения подгрупповых занятий по художественно-эстетическому развитию создаются условия в музыкально-физкультурном зале. Зал обеспечивается мебелью в соответствии с ростом-возрастными данными обучающихся (четыре двухместных детских столов и стульчики).

Расстановка мебели в музыкально-физкультурном зале продумана с соблюдением необходимых зон безопасности, расстояние между занимающимися, а также от стен будет составлять не менее 1 м.

Хранение оборудования безопасно, не ограничивает площадь и используемое пространство для занятий.

Оборудование: пианино – 1; музыкальный центр - 1; мультимедийный проектор - 1; экран – 1; магнитная доска на колесах – 1; шкаф для пособий и оборудования – 1;

Практический материал: пластилин, восковой пластилин, картон, доска для пластилина, цветной скотч, бросовый материал: бусины, ракушки, зубочистки и др, трафареты, стеки, фоторамки, DVD диски

После каждого занятия промывается игровое оборудование мыльным раствором.

Предусмотрена организация питьевого режима с использованием кипяченой воды в отдельном чайнике и индивидуальными стеклянными кружками.

3.5. Методические материалы

Учебно-методические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) в соответствии с учебным планом

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 80 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 88 с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 72 с.
6. С. Вохринцева. Народное творчество-1. Методическое пособие с дидактическим материалом. Издательство «Страна Фантазий», 2003
7. С. Вохринцева. Народное творчество-1. Методическое пособие с дидактическим материалом. Издательство «Страна Фантазий», 2003
8. А.О. Соломенникова Радость творчества. Ознакомление детей 5-8 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 176 с.: цв. вкл.
9. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-8 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 112 с.
10. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 72 с.

Интернет-ресурсы

— Мастер-класс «Пластилинография на картоне» <http://www.maam.ru/detskijsad/plastilinoorafija-na-kartone-master-klas.html>

— Урок рисования № 4. Пластилинография – рисование пластилином
<http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/4.html>

— Мастер-класс «Пластилинография на стекле»
<http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-plastilina/plastilinoorafija-na-stekle-master-klas.html>

Демонстрационный материал

1. Виды искусства: Комплект учебных пособий. –Х.: Изд-во «Ранок», 2011. - 28 отдельных листов в папке.
2. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (5-8 лет): учебно-наглядное пособие /авт.сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. Выпуск 2. – 16 с. + 8 цв. илл. – (Методический комплект программы «Детство»).
3. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-8 лет): учебно-наглядное пособие /авт.сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. Выпуск 2. – 16 с. + 8 цв. илл. – (методический комплект программы «Детство»).
4. Знакомим детей с живописью. Портрет. Старший дошкольный возраст (5-8 лет): учебно-наглядное пособие /авт.сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. Выпуск 2. – 24 с. + 8 цв. илл. – (Методический комплект программы «Детство»).
5. Фесюкова Л.Б. Встречи с художниками мира: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. – Х.: Изд-во «Ранок», 2008. -20 отдельных листов в папке.