

«Театр – дома»

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Театральная игра и игра ребёнка условно выражают действительность, какой каждый видит её.

Анализ роли театра в формировании художественной культуры человека показал, что дети, интересующиеся театром, чаще имели более высокий художественный вкус, чем те, которые были далеки от театра. А художественный вкус – важный показатель эстетической воспитанности человека. Исследование роли искусства в формировании интеллекта и творческих способностей ребёнка также подтвердило его развивающую роль.

Уже в 2-3 года с удовольствием перевоплощаются малыши в знакомых персонажей (котят, собачек, козлят, цыплят, и др.) их действия подражательны, одноплановы, но несут в себе большой положительный заряд. Маленькие дети благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности.

В настоящем театре спектакли часто вовсе не рассчитаны на этот возраст, но дома можно показать ребёнку небольшой спектакль – игру и даже привлечь к нему ребёнка.

Домашний спектакль – это, прежде всего живое творческое общение родителей и детей.

Начать можно:

- С обыгрывания любой детской игрушки (игрушка вступает с ребёнком в диалог: здоровается, спрашивает, как его зовут, рассказывает о себе и т.д.), постепенно переходя от простейших действий с ней к небольшим сюжетам.

- Теперь уже можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете и попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определённые действия. Например, в сказке «Теремок». Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами.

- Хорошо если ребёнок придумает о каждом персонаже рассказ, это значительно расширит представление малыша об

игровом образе. Игрушка лишена подвижности и во многом ограничивает театральное действие. Постепенно возникает потребность в использовании дополнительных выразительных средств (декорации, костюмы, музыкальное или шумовое оформление).

К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально-игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашённые.

Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные пьески. В кукольных спектаклях игрушку уже можно заменить театральной куклой и от плоскости стола, на котором показывался театр игрушки перейти к специфическому пространству на ширме. Можно подобрать свой репертуар для показа его друзьям и гостям. Используя взятый из книги или из просмотренного спектакля сюжет, дети создают своеобразные инсценировки, которыми всегда должен руководить взрослый. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и раскованно. Можно пойти на компромисс в оценке их исполнительских умений, подбодрить, поддержать их творческие и эмоциональные возможности детей.

Куклы для домашнего театра или элементы костюмов можно изготовить с посильной помощью ребёнка.

Домашний театр наполнит Вас и Вашего ребёнка общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом.


Домашний театр приведёт Вашего ребёнка в мир профессионального и позволит ему стать умным, чутким зрителем.

Важно!!!

1. Чтобы каждый ребёнок научился входить в огромный мир театральных образов, почувствовал себя участником изображаемых событий.

2. Ребёнку необходимо показать, что театр волнует, заставляет радоваться, веселиться, грустить, протестовать.

3. Показать, что театр имеет свой специфический художественный язык – язык жестов, мимики, выразительных интонаций голоса, пантомимы.



4. Татр должен стать для ребёнка своеобразным способом познания жизни и мира.