

# "Что такое музыкальность"

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен ... Знаменитые, известные каждому имена.

- ✓ *Кто избрал им путь гениев?*
- ✓ *Кто определил славу музыкантов-композиторов?*
- ✓ *Природа? Родители? Педагоги?*
- ✓ *Может быть, профессиональные качества передаются по генам?*

Можно не редко слышать:

**«Должно быть, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха».**

Достаточно распространённая формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери. Однако в действительности всё несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растёт малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина его в том, что он воспитывался в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружён в мир волшебных звуков и его музыкальный опыт несравнимо богаче, чем у других.

**Педагоги, музыканты** пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма слуха и голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению специалистов в области исследования проблем, само

по себе являются абсурдом. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то в дальнейшем наблюдается значительный эффект в формировании его музыкальности.

### **Природа щедро наградила человека.**

Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слушать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту и длительность звуков. Из необходимости и умения слушать и слышать, рождалась музыкальность – свойство, данное человеку природой. Все мы о природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, т.к. от нег зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже упоминалось, окружение, среда растит и питает личность. Музыка детства – хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь. Желая подружиться с ней малыша, родным и близким нужно помнить следующее.

### **Памятка для родителей.**

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалится» - образно считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования творческих, музыкальных способностей ребёнка, будет невосполнимо.

2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения, что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, а

если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

3. Отсутствие, какой либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.

4. Не «приклеивайте» Вашему ребёнку «ярлык» - немзыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность развивать.

### Что же такое музыкальность?

Специалисты определяют её как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве. Эти, как их принято называть, специальные или основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Но главное, по мнению учёных, заключается в том, что эти способности не только проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создают в её процессе. Эта интересная закономерность обязательно наблюдается у детей, занимающихся музыкой.

Поэтому умение понимать музыку, выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством педагоги также относят к пониманию «музыкальность».

Постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение Вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней. Ну, а если Вам не приходилось никогда раньше разбираться в музыкальной терминологии, не пугайтесь таких слов, как «чувство лада», «звучеисотный слух».

Каждый музыкальный звук обладает высотой, она отличает один звук от другого. Это наглядно слышно в песенке кукушки. Шумовые звуки, например, стук дятла, высотой не обладают, зато позволяют понять, что такое ритм. Способность различать мажорный или минорный лад и есть ладоевое чувство.

Совсем не сложно.